

聲

律

關

鍵

淳祐元年正月陸日

尚書省劉子朝奉郎祕書省著作郎兼權考

官兼權國子司業兼

史館檢討官兼

宗政

說書鄭起潛劄子起潛猥以菲才叨承

職

貳成均退慙忝竊惟有究心課試圖

分起潛屢嘗備數考校獲觀場屋之文

格

自三元衡鑑二李及

乾淳以來諸老之作參以近體古今奇正粹

爲一編總以五訣分爲八韻至於一句亦各有法名曰聲律關鍵建寧書肆亦自板行欲望朝廷劄下吉州就學取上聲律關鍵印板付國子監印造分授諸齋誦習庶還前輩典刑之舊其於

文治不爲無補伏候

指揮除已劄下吉州從所申事理施行并劄本官照會外右劄付國子監照應施行準此

五訣

一認題

二命意

三擇事

四琢句

五壓韻

何謂認題

凡見題目先要識口其體不一各列于後可以類推

體物

如文德帝王之利器取物之義非譬喻也

天子游六藝之囿

譬喻

如天形如倚蓋

高祖從諫若轉圜

過所喻

如人主之勢重萬鈞

聽言樂於琴瑟

比方

如玉比德

太祖比迹湯武

鼎足

如聖人聰明冠群倫

天子明堂聽朔合分兩脚在上一脚在下不惟

下脚寬疎好疵聯第三韻亦不虛第四韻承上生下又得玲瓏

又如制後簡刑清聖人成天下之大順却當分二脚在上兩脚在下蓋有兩脚對說及下兩脚貫不可分在上者

兩脚

如上聖垂仁義之統

聖王宣明典章只當平截但隔聯須

呼應第三韻引下意第四韻承上意庶得貫通

獨脚

如渾天儀

天爵亦自分上下截方可銜聯及第三四韻立意

又如罷露臺不可分上下截只當總說

藏頭

如舜琴歌南風藏孝意

聖人有金城藏得人固國意

說出主意而不識題字爲佳

叙事

如罷露臺金城圖上方畧並叙出處本末

方位

如八蜡記四方

黃唐疆理南北

如四方四海四國之類不以方位

形容則與天下賦無異

篇卦

如復見天地之心

天保以上治內

數目

如皇極之主叙九疇回聞一以知十

賓主如天下國家本在身

人主和德天地應

本末如王道正則百川理

君人殷民阜財

體用如文王發政施仁

治四海在心

名義如天子曰辟雍

五帝名學曰成均

脉絡如舜畏天而愛民

哲王建中陰陽和

兩全如太宗功德兼隆

漢文武相配不當分輕重

交相必律歷更相治

官師相規

大要如名器政之大節

八政以食為首

極至 如聖人道之極 聖人人倫之至

庶幾 如孝文有刑錯之風 封事謗木之遺

品藻 如善政不如善教 孟氏功不在禹下

反說 如金湯非粟不守 聖王不以名加實

輕虛 如為君難 才難却要着實

重實 如郊雍出寶璧玉器 政令如金石四時却要玲瓏

頭輕脚重 如惟辟福威玉食 舜日月照四時行

叙全篇

古賦多鋪叙出處本末八韻貫通雖不拘上下截體貼而題字皆在其中最見手段但不善學者流為疎闊全不着體未免畫虎不成之患不可不戒

金城圖上方略

願至金城圖上方略

玉陛遣將金城進圖條方略以俱上信老成之莫踰湟水雖遙敢憚驅馳之力
皂囊所奏備行攻守之謨在昔先零背零神爵弗念綏撫敢萌侵略于時宣帝
深懷邊璫之憂爰認漢廷孰任將權之托充國乃曰事貴體國目非畏口人用
幾何必親歷而後審兵難踰度况傳聞之未詳欲上俾於廟筭願馳至於西
疆自歎七十餘恐負臨之邊寄諸陳三計用為制口之方由是指天水以先驅
肅皇昭而既至條列兵冊畫明地利某漕當省某騎當罷彼亭可繕彼橋可治
悉上奏篇少酬素志自隴西而往願陛下勿以為憂度口口何如屬老臣得專其事
蓋謂兵出萬全口不足勝事貴一見臣當請行况鮮水不通有昧地險而罕開
相援難窮敵情是必目擊口口之利害囊披北關之忠誠苟不珍口有如此城
雖降口方七百人平定可期於暮月柰留田二十二事從違尚半於公卿况是
時將軍數陳當擊之謀即將頗惑進兵之論戰守未決是非相溷蓋明主

可為忠言而愚臣不勝至願軍冊可任僅聞上相之贊言穀糴不登猶抱中丞之遺恨果而虎略制勝口口革心懷中之圖書無用塞外之干戈不尋振旅秦凱安車賜金孰云犬馬之齒衰不知長策但見麒麟之象著以頌徽音厥後武賢之罷事至久而乃明屬國之置謀卒償於既往自非獲遇於明聖何以畢輸其忠謹不然則戊申之至甲寅奏報纔七日焉是國也難於從而難於上

第六七韻貫通

山海天地之藏

自後世歸古者

後世藏利之所反爲擅利之資義民之意轉作取民之術齊人鬻葵而筦
推一啓泰室治鑄而征求百出竭兩儀生聚之功爲有國富強之實自西郡
弛禁園池各奉於封君逮東郭上言鹽鐵盡籠於公室抑不知儲者不豐
則用者必竭取之无節則繼之亦艱故古者物雖惟錯特任土以作貢木不勝
用必以時而入山蓋將公共於兆姓抑以財成乎兩間不見虞人雖掌於林材
姑存邦禁玉府儻餘於澤協亦爲民頌

叙末三韻

器以藏禮

皆所以遇絕僭差檢防驕肆柰王政之中鬱忍邦儀之下墜家父求車而
自貶威重大夫繡黼而各持私意譬猶袒衣服以無耻况且鶴乘軒而有位
寢成賤廢之漸寧復等差之義以至武公強請甚非天子之錫功仲叔既從
所謂小人而秉器故仲尼問周禮之函壞筆麟經而力扶謂名以假人不復往咎
而信以守器尚幾後圖獨奈何道以命廢德傷位無以路祀郊莫救魯侯

之失於庭舞佾空譏季氏之徒胡不思在昔日甚盛之時雖小亦為之節
馬車之用也猶四關六閤之異冕服之飭也且七旒九旒之別然則民志定而
禮行其中不為虛設

府兵寓農

蓋是制也自西魏起之已肇其端迨後周行之莫勝其弊俱未若額
置六百餘而儼若環列士合三千眾而屹然森衛自可以親介冑於羽書
警召之日負犁鋤於虎帳番休之際非一朝倉卒之功實萬世本根之計
且殊小白作內政以寓農先合周王立井田而定制奈何開元以來名變廣騎
天寶而後奏停折衝以奴隸役使焉且殊於訓閱以市井應募焉何心於戰
攻豈知制欲復古兵惟寓農農遂使諸衛更番但見止充於壯士新豐講武
第嗟不整於軍容乃知天下之事實創立之為難前人之法惟繼承之
是賴要當謹守以勿失毋至屢更而為害然則唐兵三變而唐以衰閱史
嘗為之感慨

頭重脚輕如禮義廉耻謂四維 天下國家本在身 並要上下均平

歌詠如取正於經定大號 功德鏤白玉之牒 不當又說

何謂命意有二題之意有一韻之意有意方可措辭二題之意如漢網漏吞舟之魚須說吞舟大魚尚且漏網小者可知便見漢法如此寬大如和口國之大計說中國為生靈之故從口口之和底幾得體如山海天地之藏說天地為民而藏方合出處弗松屬於少府之意如君人殷民阜財說民既殷則財斯阜方有本末若並說則無意味如聖人和同天人之際若作交際說際字則既交際何待和同須作邊際說天人在兩際聖人和同於其間方見聖人有功然命意最不可鑿只就題目推明如題外添意使客勝主則又差矣二韻之意其為格雖各不同大槩以接句有力為佳九唐虞三代帝王聖人題目及關於君德國體只當正說氣象自好有用反說者非也每韻之意各具千秋後九後三韻大要有考究有議論有工夫有意味若就題字立意固是正格但收拾題字而繳結無味亦非也後三韻不當重疊用題字旬當相避或暗用或明用或用上字或用下字前篇所作可見矣

何謂擇事故事雖多切題為工如高祖從諫若轉圜高祖從諫事甚多第五
聯云著始前陳已反楚權之撓足方後躡遽回齊國之封有轉圜意如文帝愛
民如赤子文帝愛民事甚多第五聯云業欲相安嬉戲有小兒之狀刑為頑
馳悲傷因少女之書有赤子意如文帝以道德為麗文帝道德事甚多第五聯
云苑囿無增惟化民之專以金縢不惜與棄過以偕之有麗意如此用事可見精切
九聖人題合用唐虞三代事帝者題合用五帝事王者題合用三王事帝王題合
用五帝三王事雜用後世事者非也凡關君德國體題目宜用古人好事最為得體
何謂琢句前輩一聯兩句便見器識如有物混成賦云得我之小者散而為草木
得我之大者聚而為山川知其有公輔器如金在鎔賦云儻令分別妍蚩願為軒鑑
如使削平禍亂請就干將知其出將入相賦限三百六十字以上豈可輕下語耶造句
不四六為工八字句尤典雅前輩云長不如短緩不如切輕不如重短句不足故長言
之長句不過十三字須有意味不覺其長或有一句至十三四字者非也每韻長
短相間庶得鏗鏘或有全韻疊用長句者非也疊字須全句及意貫或有牽
強虛撰者非也相關上下截體貼須義理通或有閑字不關意者非也或用事或
貼字或說意須上下貫通方成一句之義或有上與下不相合者非也賦謂之聲律

取其可歌或有平側不協者又非也又取其對偶親切停當一意對兩意雙字對使字謂之偏輕字對重字撰句對全句謂之枯古作多工於聯近體多工於韻意在作者一轉移耳每韻起句接句繳句散句聯句貴有精神有力量別具句法乎後前輩云題常則舊新音意常則語新不可苟也

何謂壓韻前輩云如萬鈞之壓言有力也欲壓韻有力須有來處能賦者就韻生句不能者就句牽韻如聖人被褐懷王賦短句云寶蓋忠信麗藏道德如文德王之利器長句云人兵不戰也孰非屈堯舜之化技擊雖銳也不足敵湯武之義如命義天下大戒點云雖扼口庭終伏蘇君之節儻逢畏道願回王氏之卓如聖人以百姓心為心賦第八韻結句云推是心以往又將以萬物之心為心豈鳥獸魚鼈之咸若如此壓韻不可移動真可法也

句法

人名故事

民瘼不足憂也憂匪徒於黃

求文武如不及

雖兵於強項而有不息之強

齊魯文學

邊境非所慮也慮未登於方虎

鍾鼓未衰也孔子既得美舜

後夢之典常陸曠世之久絕

同上

絲竹升聞也共王又從而慕孔

子莊聞語

汶水之陽不謂此音之尚在

善政不如善教

一權謀於管晏而雪烟滋熾

詐術

刑辟止姦也不如畫象於世

善政不如善教

重功利於執斯而狂瀾孰回

詐術

刀筆為吏也不若弦歌於成

儒者通世務

雖丙吉復生而無暇於建策

同紀綱為漢

臥龍諸葛也乃職治之諸葛

同上

雖賈生復出而不容於陳紀

同紀綱為漢

條事賓主也即嗜學賓王

儒者通世務

漢儒病道而道豈病漢

秦口負法而法非負秦

君子道法之授要

法非負秦以有司之負秦

秦口負法而法非負秦

君子道法之授要

法非負秦以有司之負秦

同上

西域一也何仇任尚而服班超

安邊在擇將

我然來者佩唐虞之講論

冠帶園橋門

先零一也何叛辛易而降充國

安邊在擇將

東而立者睇孔顏之步趨

冠帶園橋門

彼秦既虐刑何益於燔燎

王者以民為天

自秦人灰冷而文物重見

三都五經之鼓吹

使漢不窮兵先煩於禱祠

王者以民為天

由孔口音絕而管絃再作

三都五經之鼓吹

成以德盛而盛不以勾
舜以孝感而感非以琴
清廟一唱而三嘆
徽可采也周果為可輕
芝可茹也漢祿何足貴
共色味道之腴
損周之文而用夏之忠
上聖撲以皇質
借箸於前則刻印銷印
躡足於後則真玉假玉
高祖從諫若轉圜
鄧秦之凋而後漢之樸
文章政化補敝
夜半前席宣室六傳
朝夕論思
潤色修飾子產子羽
節義天下大開
乃左乃右惟旦與典
鈞陶之道在擇相
約其驩於禹後之塗
限跼於夷齊之地
聖道發育萬物
唐堯衣裳而皇帝宮室
神農耒耜而伏羲佃漁

篇名卦象書語

暗室屋漏如十手十目之地
謹獨
體壯之履而順適於禮履
在輿則見倚於衡
乘坤之載而安行乎德車
崧高之褒鄭湛露之燕賓
復會諸侯於東都
圓冠方屐即天地之臨我
君子莊敬日強
韓奕之命等彤弓之錫賚
復會諸侯於東都
左經右史若聖賢之在旁

東潤西瀝三十世之周業

天邑

左敘右肅四百年之漢基

盈虛階極而損以益繼

消長無常而否由泰占

大有受之以謙

大東方怒而繼以楚茨

周人百畝而徹

稅畝不足而益之兵甲

見心於復而見情於壯

易與天地準

觀感於咸而觀聚於萃

夬不書契則孰治孰察

乾坤示人簡易

離必罔罟則以佃以漁

物象

舟不覆於龍門而覆於鼉鼉

戒謹

馬不蹶於羊腸而蹶於坻塗

亦有琴瑟以文羽旄之飾

樂則韶舞

非無鍾鼓之聲管籥之音

內修政事則天保以之治
外攘夷狄則泰誓維揚武
宣王復文武之章

麟趾之化為闕雉之應
善日者王

騶虞之道自鵲巢而積

會於皇極則無反無側
道

散在中庸則與行與知

五剛為夬而三剛為臨

三陽曰泰而一陽曰復

滿則為屯塞則為否

益斯為謙通斯為泰

天地以虛為德

思如可予必審庶以錫馬

過若可宥寧聞蹶而漏魚

刑賞忠厚之至

以教為梁肉則善得以養

以刑為藥石則惡由以正

君以民為體

威雷震而不為赫赫之怒王者有容天下之量禮維之設而樂紀之張政綱之舉而官職之建明紀綱為萬世法

葵傾心而華夏知向日者人君之表為輓輒以審其賞罰謹衝勅以張其綱紀天子以德為車

雪見晚則姦邪孰侮火千旗而四面風動孟明楚舟詭然蛟龍蔚然虎鳳浩若江漢變若雷霆文者貫道之器

雷萬鼓而一道地裂冬之必衰夏之必盛聖人致天下之新飲其錫以清廉之節聖國之利器

水焉以舟陸焉以車不滌源而滌性之垢智若禹之行水龍鳳之姿天日之表聖人以天下為度

不治水而治口之害苟鮮而不流於王澤無赦之國刑必平乾坤其德雨露其仁

則秋霜必慘於民膚性分乾坤之曠蕩母鈞金與羽之高下母太山鴻毛之巨細天下之勢如持衡

仁恩雨露之霑濡王者无外

疊字

索衣裘者豈在大寒之後
綢牖戶者必乎未雨之時
備患

不游觀乎宮室而游觀禮義苑
不驅馳乎苑囿而驅馳道德之塗

車駕幸大學

臺榭不飾也烏觀乎有飾
惟帳無文也誰觀乎至文

文帝以道德為麗

謂畏所不足畏也猶懼失德
尚懷其庸可慢也豈為善政
王者以為天

俗雖不齊也自有可齊之理
法苟不一也孰非難一之民

舜同律度量衡

理蓋鮮能也未有不能之理
人雖莫舉也誰不可舉之人

仁為器重

民雖愚也愚者詐之兆
政雖簡也簡乃繁之基

五帝親事法宮

全吾可恃而制彼難恃
守吾有常以待其不常

策莫如自治

德之至足者常若不足
勢之易踈者實非可踈

天子學問聖焉堯

觀感之情從而不從言
奢儉之原在上非在下

孝文身衣弋綈

推其不愧以寓于不忤
即其所事以加於所使

王者以民為天

上帝之命可畏不可安
人主之德易成亦易敗

宣王側身修行

道生乎物也亦散乎物
道全於人也亦裂於人

至城盡人物之性

謂制所當取猶不盡取
況事之得已豈容不已

什去關市之征

其朝可緩而聽不宜緩

文帝止輦受言象非攝於有而攝於无
乾元統天

吾行當止而諫難遽止

理不關諸體而關諸用

蓋好諫則有從諫之烈

季和顏受諫

得於無象所以成象

乾元萬物資始

而和顏則有犯顏之士

心乎經非口耳乎經

經術飾吏事

勿恃其素貴以貴忽賤

王者以民為天

儒其吏豈刀筆其吏

經術飾吏事

勿謂至愚其愚若神

王者以民為天

窮民者反以自窮

周人百畝而徹

厚下者無為獨厚

狀意

謂朕提三尺也蓋將為社稷之計

封爵誓山河

處身於天下視若不足

孝文有大人之量

而爾經百戰也亦惟思富貴之苗

我處安佚念勞者之不息

我足肥甘慮黎民之阻飢

同上

深居可處也每念閭閻之念

君知稼穡之艱難

我處安佚念勞者之不息

同上

備味可享也常思穀粟之分

君知稼穡之艱難

我處安佚念勞者之不息

同上

論勇怯者莫若論是非之理

師真為壯

勇怯形也雖可以相勝

同上

較強弱者寧如較曲直之分

師真為壯

是非理也終難於自欺

同上

以爾伐條也猶知道化之行
以爾執柯也尚悟中庸之旨
予欲其生也故下令以更改始
爾幸其免也或先時而事歟
斯最也薄物而用重
是儀也未形而患消

綿葛取儀

以其宿望也係天下之重輕
以其高年也熟生民之利病
無人之境何殊於十目之視
暗室之地若通於四達之衢
謹獨
目睹其器則張瞻思以明目
耳聞其聲則欲犯顏而逆耳
堯舜敢陳之

短句 蜀

矯首邱園
奮身岩野
金闕開曉
玉卮奉春
藏巧於拙
養明以昏
薪樵松桂
斧斤梧櫟

氣凜秋霜
心明白水
泥詔封日
鶴書覆云
發薪燭幽
判蒙釋簪
玉不渝粹
金无變剛

進豈干澤
退非中清
智以愚守
明由晦藏
動秉巽斧
居防剝廬
耳目群聖
曾襟六經

令摠百里
守專一麾
乃闢疆里
乃營稼穡
去偽全樸
即純擒漓
百化予柄
萬樞予職

臣妾六合
鞭笞四夷
避席問孝
過庭學問
良耜有報
載笑有祈
多不過侈
寡无太畷

有屏前值
有垣外維
雷未作解
雲猶在屯
舉貴抑賤
升尊降卑
土宜天下
精神心術

世道標準

人心關鍵

宣室開漢

廷英閣唐

繳句

皆不及也

猶其開之

不殄彼寇

有如此城

雅者正也

神其聽之

五字

井天下之田

比民居之域

魯衛之所分

邢茅之所輔

刑可措周

鼎無鑄鄭

碩鼠太重

擁鷄請輕

學

可運掌矣

不知手之

抑神矣夫

惟帝時克

一有邪念

百皆過行

郊焉而祭法

廟焉而樂章

提萬里之封

制諸侯之命

廷不鳴鶴

疇將拆龜

基命宥密

紹庭上下

不有理寓

其如樂何

凡此多變

無非樂從

不有賢者

其能國乎

無者有之生

實以虛而取

藏器以待時

躬耕而樂道

元老柱石

先生搢紳

駕道馳德

躋皇軼帝

始也按堵

俄而厚生

託以陶者

欲其器之

學洞則疑泮

力膠而事之

夏葛兮冬裘

婦桑兮男畝

捷楚堅甲

挫齊技擊

如見其人

不回厥德

德不稱也

神其吐之

身汰則氣放

心舒而行荒

田食兮井飲

男粟兮女布

六字

日月羣心之蔽
雷霆一世之昏
蕙肴烝芳蘭藉
桂酒奠芳椒漿
吹噓而霜雪變
叱噓而風塵弭
法三尺以雖具
獄一人而自亡
列萬象於神觀
對八荒於性天
日接晉蕃之馬
雲從乾造之龍
始出地以明晉

琴解薰風之愠
臺登春日之熙
寓虧盈於好惡
寄聰明於聽視
仰法天之紫垣
俯據坤之寶勢
器衆寡以使粹
衡萬數而使平
鑒混沌之耳目
立高卑之形質
基宥密於夙夜
緝光明於日月
虹凝氣以輝潤

感鬼神兮幽眇
發金石兮鏗鏘
二頃洛陽之業
一犁江春之上
清明三尺之約
疏闊九章之示
密勿墳虎之應
雍容手足之親
開明覆載之先
委照希夷之境
率乃祖之攸行
單厥心而肆靖
浴暘谷兮朝升

身去國兮千里
心愛君兮咫尺
仁廣堯天之大
法疏湯網之寬
小馬宮室車輿
大馬冠昏喪祭
節斷昆侖之竹
灰飛緹室之篋
辭雖直而實詐
謀若臧而至疎
事雖細以猶省
費豈多而不惜
鴻漸繁而行行

俄中天而照豐
人情徂於久安
天下恬於无事

七字

門庭萬里以咫尺
軒陞九天而尋丈
國焉而永念民瘼
軍焉而講求廟謨
咽喉萬古之形勢
蘿蔓百年之本支
冥搜而兆朕斯顯
寂聽而音容莫傳
未明求文帝之衣
辯色撤周人之幕

龍和顏而密通

山扶桑兮光吐

鹿鳴野以呦呦

搜求政治之得失
翦截衆言之散亂
奔走乎邦甸侯衛
靈承乎祖考神祇
龍飛卓視於乾五
節發自殊於豐四
初至而吏士持漏
一入而軍門尚閉
日中致所聚之貨
歲抄制有餘之用

勤求則語重九鼎
忽視則言輕一毛
激天之金鼓騰沸
蔽野之旌旗搖颺
无疆欲致於益說
勿幕必同於井收
所傳者道德信義
所錄者詩書禮樂
飲之不外於方寸
散則寄周於八維

詩書焉迪乃耳目
號令焉敷予肺腑
權高而北斗回柄
令出而南箕簸風
一歲用力於三日
百畝无飢於數口
介石必同於豫二
舍龜无效於順初
明非在下以在上
罄不以物而以德

聞非以耳而以心
知不在數而在理

八字

上天下澤禮所由起

禮樂

人雖不知知者在我

謹獨

於鄉恂恂於朝便便
敬在宮雖離在廟肅肅

養以膏粱攻以砭石

文武

臣言一介主勢萬鈞

聽納

刑以秋冬賞以春夏
喜為雨露怒為霜雪
威德

鼓之雷霆潤之風雨

文

君尊九重外廷千里

聽納

泰山四維屹若磐石
形勢金城千里高如建瓴

皇天眷命奄有四海

覆

君子小人所履所視

道

平居則屑屑而措克
元備有事則區區而振貸

勿謂其形積之則長

謹微

以諸侯則甘我叔父

同體

日月出而燭火自熄
見聖雲霧披而青天共覩

勿謂其微忽之則彰

謹微

以百姓則猶吾赤子

同體

元朔號令地節品式
漢制建武制度永平禮儀

句法

六

日月獻納曰乘與胡漢文

行葦其仁天覆地載

俗銷缺薄還彼忠厚

河漢黼黻非卿則雲

夢蕭其澤海涵川泳

德澤質易頑鈍歸之粹美

申生何忍死不敢愛

節義

結繩雖樸天下亦樸

子思非愚冠猶與居

耳目皆官得之者思

正心作會非疑民心反疑

射而觀德鄉飲百拜

禮樂

寬大之風寓在禁網

宴而升歌闕睢一詩

禮樂

思厚之意藏於斧斤

介焉動金石之无知

作譜如歌總論如向

樂工調焉鳴玉曳組

微焉及豚魚之異類

造尺若荀音若京

律歷

河北父老謳漢仁澤

山附於地當成於剌

理財之後繼以禁非

江東豪傑與劉義兵

城復于隍反言於泰

富教

背楚歸漢同此陳平

敗我之功反以誘號

兵

佞隋忠唐均茲裴矩

勝敵之幸抵為驕楚

持勝

熊卜渭濱文喜得望

龍飛五位臣下利見

君臣

象求岩野說方佐商

虎拜萬年王休對揚

夫人

疆理聯屬周索戎索

混一金城湯池端薄萬里

人君

聲教包羅萊夷島夷

襟江帶湖混同一天

形勢

聲律關鍵 修職郎吉州州學教授鄭起潛編

破題

凡好語點點關鍵字圈出

八字包題

家國雖異以此因心之孝

古

孝事君則忠

君親則同移爲事之忠

古

天子居外伊夏禹之行戮

古

禹戮防風氏

諸侯畢朝以防風之有驕

古

天地位莫繫中國之常盛

古

華夷分存猶太陽之獨尊

古

中國猶太陽

禮大必簡蓋推尊於上帝

古

邱園自然遂擬象於高天

古

園丘象天

古

王位天德於行葦以猶反

古

王者恩及行葦

古

物蒙聖恩見中心之所存

古

天拱龍位命師氏以居左

古

師居虎門司王朝

古

地嚴虎門司王朝而獻言

古

冠帶多士幸儒學之興也

古

冠帶園橋門

古

國家盛時園橋門而會之

古

八字體面

天拱龍位命師氏以居左

古

師居虎門司王朝

古

地嚴虎門司王朝而獻言

古

冠帶多士幸儒學之興也

古

冠帶園橋門

古

國家盛時園橋門而會之

古

王位天德於行葦以猶反

古

王者恩及行葦

古

物蒙聖恩見中心之所存

古

古

古

古

古

古

古

物蒙聖恩見中心之所存

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

物蒙聖恩見中心之所存

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

物蒙聖恩見中心之所存

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

物蒙聖恩見中心之所存

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

物蒙聖恩見中心之所存

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

貼第一句 凡貼句皆有意

天地設位爰長養於萬物東南萬物絜齊疑專奉君黃汝宮之教有問無對責之疑
東南向陽皆絜齊於一方和薰四時宜貨源之益滋時和事叙貨之源

貼第二句

河本同委雖九名之互別禮難異儀合一祭以誠宜祭九河合為一智本無事若禹躬之所治知若禹行水
貴極天子設禁衛以萬計人難任情順水性以安行
分巖禮容擁宸居而九重律以六制萬有事機之衆天子禁衛九重律為萬事根本
農有常業雖水旱之變也理由數推一資根本之為良農不為水旱輟耕聖作千上歷同字之萬物
天無定時豈耕耘之已而聖傳有宗觀御天之六龍聖人作而萬物觀

貼第三句

法以示信用為防於海宇王者法猶江河明聖既作位乎中而主宰聖人和同天之際
王非尚苛爰取喻於江河天人默通合其際以相同

天職洪造惟不偏於應物

道存至公遂取喻於張弓

天道猶張弓道在今古公天下以立極

統歸聖神猶日中而示人

君子出治推是心而以往

君子仁民而愛物學貫六藝探根源而自古

文章激六藝方

仁恩及民愛諸物以惟均

大蕪衆長漱芳潤以成章

聖哲既作曷如卿身應也

聖哲之治應如響

臣善進諫雖為義之有五

忠臣之諫有五

治平可知蓋以神而化之

心維盡忠於愛君而則同

忠臣之諫有五

忠臣之諫有五

君子高拱能盡持盈之道

太平君子能持盈

士或有異任其產以作貢

禹明所因不以無而強民

皇家太平以堅保治之誠

禹明所因不以無而強民

禹明所因不以無而強民

禹明所因不以無而強民

人仰舜照運四時而行化

堯舜月照而四時行

堯舜月照而四時行

堯舜月照而四時行

日蕪月旋本一德以貫

堯舜月照而四時行

堯舜月照而四時行

堯舜月照而四時行

貼兩句

舜德雖待何奏金於異代

開龍不獨味

人苟足食是謂錯刑之本

食為刑錯之本

韶音尚全忽忘味於當年

心斯愛身益多遠罪之名

心斯愛身益多遠罪之名

心斯愛身益多遠罪之名

三代仁政由一同而備法井田之法備一同

理簡易顧其父之各異六經之道同歸

理簡易顧其父之各異六經之道同歸

四方并田垂萬世以開先

國重歲事象日月以為歸

常因辨名表帝王之並明

不撓於物何樂取山之靜

所存者仁蓋明率性之真

仁者樂山

玉陛遼將條方略以俱上

金城遶國信老成之莫踰

治莫隆漢何斷調而為模

迹皆敗蕪蓋易暴以從仁

漢斷調為模

聖作于世書由洛以肇出

洛出書

祥開自天道待人而後傳

四句分題

禮以辨等貴賤耻於一致

禮義廉恥謂四

義能度宜謂邦家之四維

民苦秦久爰軫丹衷之愛

文承漢初殆深赤子之如

六經發揮要諸道以同歸

今以時布宜此聖明之主

春為歲初下夫寬大之書

春日下寬大書

王重戴冕垂璫旅而十二

制因法天冠儀禮之三千

王戴冕璫十二旒

器月於國雖文為之外示

器以藏禮

分明自王實禮意之中藏

主德方進當此太平之日

無逸圖

臣忠願輸獻夫無逸之旨

無逸圖

文承漢初殆深赤子之如

大帝愛民如赤子

大帝愛民如赤子

大帝愛民如赤子

大帝愛民如赤子

號令宜謹奉四時而自我
聖王敢專無一事以非天

聖本淵懿雖天地之奧也
心常靖夷以精神而監之

聖心天地之監

布置難題

君善圖又綱舉修明之憲

古

政綱舉而踈德顯三代稽古聖神之作

三代稽古法度彰

政能在和綱踈嚴密之科

制隆百王躋時法度之彰

九列章位因神機之既啓

九章五紀明歷法

郊自擁舉璧出寶藏之秘
瑞因地彰嘉燕主潤之祥

郊雍寶璧玉器

君有天下化自一家而始

爲六國家有經

十有八士時並登於學館
獨高衆流身如在於瀛洲

十學士登瀛洲

躬持國維經由九者之爲

孝宣五日聽事

五路首玉十有二旂之飾
太常建旗一新萬乘之儀

玉路建太常十二旂

厲精者宜躬萬機而獨專

聖不出世時五歷於百歲

歷由數新天再生於一人

五百歲聖人出

一字包意

撰散太極惟王明之見此見道知王治之象易著大衍散在古今之用大衍天地之樞

道形上天知治象之昭然

理闕萬殊誠為天地之樞

唐祚光啓以爾直言之益

太宗以直言為國華

漢集英俊雲合一時之盛
教颺古初風惟六藝之舒
英俊舒六藝之風

兩字包意

質判太素偉雲漢之在上

雲漢為章于天

唐室開治每防於物蔽

太宗對時鑑遂取於為

太宗以人為鑑

象垂彼蒼煥天驪而有章

治貴遠覽爰探端於往古

以古為鑑
聖人獨到誠斯道之極也

聖人道之極

君宜載惟以為鑑於當時

孔孟絕響於太漢以間出

遷雄鳴漢
豐水有芑莘在一時之用

豐芑數世之仁

第四句見本意

德盛惟聖繫被褐以懷玉

聖人被褐懷玉

王既東哲何厚下以立本

哲王厚下以立本

切對

邦有執法擊豺狼於當路古執法冠獬豸

古稱要官取獬豸以為冠法至秦設監獄藏於大虎

星列五緯在橫玉以載攸五星如連珠

網由漢蹠漏吞舟之巨魚漢網漏吞舟之魚

股肱職分裨冕旒之見聞股肱自月獻納

官師是資必隨事以相規官師相規

文德至儉志丹屐之為貴身章自然衣弋絺而率先孝文身衣弋絺

言接賈誼方切癡旒之曉帝前席賈誼

聖人謹思猶泰山而四維天下已固漂洲水以一念天下猶太山四維

義仲尼職繫平秩之有道義仲平秩東作

京邑流化水如璧之環也辟雍定規士盍簪而泳之辟雍水環如璧

堯民即功宜作典之東西假對

辟雍定規士盍簪而泳之辟雍水環如璧

風應夏律爰導和於南面辟歌南風天沼

事以歲會當冬月之孟也孟冬獻民數

歌揚舜弦自致治於數天仲秋教治兵

周典時學爰述侯邦職夏宗陳天下之謨

挑幹題字

秦弊云極斷彼既獨之習

漢斷獨為僕

道至秦雍安示廣開之路

漢開獻書之路

漢興力除反茲為橫之初

禁由漢除以來未獻之書

化欲下究俾郡國之應令

民得所養咸養賑人之食

民以食為天

賢宜急親以孝廉而舉人

命由以全是為生我之天

民以食為天

蒼錄開國宜七月之詩作

七月陳垂葉

德懋夏禹念紛至之萬務

治勤聖心惜易流之寸陰

豐功在民以先王之業陳

七月陳垂葉

王所尤重爰念惟艱之事

王者以民為本

天下雖廣由家國以推本

云國家本在身

民馬是先以為可敬之天

王者以民為本

化原有因在帝王之反身

云國家本在身

王不目太躬任代天之職

王者代天爵人

君聽欲廣上酌言而出治

酌言則上天施

道明所因爵加有德之人

王者代天爵人

民情是先下蒙施以如天

酌言則上天施

湯克桀德樂聽難從之諫

湯從諫如流

文所以聖虛二已以博采

李商八虞

紀錄修係信矣史官筆

史官權重宰相

賢无不親至八虞而亦詢

李商八虞

勸懲是先重於宰相之權

史官權重宰相

年歷三十制乃國中之用

三年之通制國用

治本一道在今日之躬聽

聽夏道以事觀

數稽始終以其歲計之通

三年之通制國用

言持兩端以古人之事觀

聽夏道以事觀

舜有大智至於耳以猶塞

舜察通言

言持兩端以古人之事觀

聽夏道以事觀

人无廢言見所聞之必尊

舜察通言

言持兩端以古人之事觀

聽夏道以事觀

府以九立散於用以皆貸
利无一偏取其流而曰泉

九府貨流於泉

聖有容德欲天下之情達
心存盛時以周文之聽垂
聖德垂周文之聽

天子恭貴屈一已以加禮
宸心益恭為三公而改轍

季改容禮三公

王重惟士屈禮親以受此
書登以時為賢能而拜之
三拜受賢能之書

命令攸出大聖主之無我
安危所存問賢臣而後言

聖主言問其臣

天下勢合羣生靈而並育
聖王運開一疆宇以重恢
聖王育群生恢疆宇

考古治盛養在國之三老
有周禮制存乞興邦之言

周養老乞言

君政善盡致和氣以自我
天心默符猶鼓聲之應抱
善政致和猶抱鼓

不失重字

書著大學雖善端之均善

大學在明明德

聖孝高古知為子之為道
仁人盡倫如事天而事親
仁人事親如事天

省重字

舞不徒作節其音而有八
氣皆默通行乎風而亦同

舞節八音行八風

惟聖有作以百姓之所欲
恤民至深為一人之用心
聖人以百姓心為心

不失虛字

夏德雖懋惟已私之弗徇
禹祗承帝

惟聖藏事祈方來之年穀
先時為農于所祀之天宗
季禘求年于天宗

四句意貫

大雅雖遠故辭賦之一藝

賦者古詩之流

域未區別自三才之莫位
理皆混融有四大以居中
域中有四大

田以井授至殷周而備也

殷周井田制軍賦

自昔開國大聖人之體此
以仁肇基守天位以由之
聖人以仁守位

君幸有舜爰假大韶之素

情難隱變以鳴盛治之時
變假韶以鳴

本出處意

民事至重計事來於方國

受計甘泉

文業攸致宜俊王之敬止
天心匪私即是道以安之
敬天愛民之道

帝心急先時因受於甘泉

山海雖衍茲天地之藏也

樂奏夏律款太乙以敬致
禮嚴漢祠歌朱明而對時
夏歌朱明

聖王敢私通君民而用之

山海天地之藏

本韻脚意

唐治之至得其體之大者

唐治之至太宗所基本以身而致之

躬正五位表宸表之能斷

王位設此王位設黼辰

添外字對題字渾成

實因於此

權歸一王鼓黼辰以當陽

昭其能斷

帝學時敏期朝夕以納海

金華朝夕說書

儒學浸盛積道德以日富

辟雍海流道德

金華日居命師儒而說書

王者財萬物以養民

漢祀既歲即宣室已恭已

文帝受釐宣室

利無不均公一心而養民

言以理寓九歌詠之一意

重本于國即幽雅之所述

祈年飲幽雅

辭因樂揚皆發明於五帝

辟雍歌詠帝書

祈年以詩命篇章而載吹

祈年飲幽雅

賦眼用虛字

禹善厚下見耕耨之維耦

禹見耕耦而式

民以君為心

心常重農宜式之而必恭

國勢所係惟審此以時措

仁人敢輕斯用之而日明

仁人用國日明

君善主宰凡自然而聽命

民歸統臨皆視此以為心

民以君為心

下字移上

月著圓象鑒有光而相望鑒承明於月

功德難並惟太宗之有作古今所同在唐室以尊隆太宗功德兼隆

氣涵太清水隨取以為明父子而處其在鄴鄭之地

古今未聞獨稱文武之君文武子而處璧月澄夜敬本宸衷之致秋夕月金天正秋時嚴夕祀之修

第二句壓韻見意

聽政方暇爰有師工之誦

宴居有師之歲處已以正宜此行常之道在輿則見倚於衡

宴居亦欽用為朝夕之歲

第四句壓韻見意

星有著象惟角次之居左龍左角為天田

體均曰龍為天田而主農上實下虛幹旋主意

惟舜御極畏此難諶之命舜畏天而愛民

代天子民見於博愛之仁

全題字作一句破

或作第三句或作第四句皆要貼句有力

運啓真主局和顏而受諫

全和顏受諫

妙幹道化成天下之大順

聖成天下之大順

朝容直臣示舍已以從人

功德難並鏤白玉之秘牒

功德全美鏤白玉之牒也

同上

聖明具全衍鴻休而歷年

復既反本即此卦爻之體

聖明盛時傳皇家而覽

什一定賦推此聖王之制

陽初盪陰見夫天地之心

復見天地之心

重輕適平去夫闕市之征

什一去闕市之征

節義尤重曲盡人臣之道

盛衰所關大為天下之開

名重禮教俾群心之知節

禮其皇極之門

挑轉題字壓官韻

上聖繼作化被華夷之遠

聖言是求圓惟六藝之游

天子游六藝之園

第一聯

體面

建皇極以為君下觀而化

天子當陽

寶據域中首正端莊之飾

玉戴冕璪士旒

王參辰次輝凝前後之延

自在

汎觀覆載之間氣田溫厚

天地相應

著在成書每預防於未然

無逸圖

果致豐昌之效望慰蒸蒸

考帝者之遺書咸知所貴

搜久墜之簡編必期大備

米遺書以益顯

作君人之至式愈久而彰

五典寶為大訓

補未全之典憲用廣多聞

亦既自公適在休居之際

退思補過

動必係於窮通非天所降

榮辱之來象其德

永懷禪失留為進見之規

世陶極治之風雖稽於古

觀順動之不窮可求其故

規園生矩

內蘊安行之德蓋稟於天

堯舜性仁

實折還之攸出有肇於先

聖君無諫諍

戴揚中正之音孰臻其極

樂莫盛於窮

豈待犯顏之論以沃多聞

事

若無紹成之意獨擅其休

往司軍師之權宜難其任

命將必本祖

須揀勲門之後蓋熟於兵

秩然農用之疇無非治要

冠以厚生之務式貴民天

政以食為首

實貼

察地利於秋成凶穰異數

觀稼出欽法

古必在國陽蟠宏基之高厚

園立象天

限國征於歲入厚薄從宜

合樂以陳寧有奪倫之奏

仰瞻同色之躔靡差其應

五星如連珠

隨方而應式全從律之功

舞節會行風

若貫生淵之寶相比而居

履帝位之至尊

躋非星拱

天子禁衛九重

託微草以興歌載喜盛

喜明時之養士有類於斯

菁莪樂育材

仰攷二星不索常經之次

東璧圖書之祥

刻既夜均驗已方之有耀

宵中星虛殷仲秋

俯司群籍咸克遷字之中

令隨序正知顯氣之平分

宵中星虛殷仲秋

適此治安九別封畿之敵

殷周并田制軍職

從而經畫兩全卒乘之規

并潛鱗羽之微感而後動

俯仰氣形之內理實昭然

爲飛龍躍上寨

六世承休未副有爲之願

漢求文武如不及

兩科取士猶懷恐失之憂

虛貼

須有出處亦謂之暗貼

沈事用修春洪流之既道

祭九河合爲一

思皇奔走之臣秩然威在多士秉文之德

一破題

六

靈源共報感偏祀之多為

恪守清明之懿翁若文修

有能朝多間盡忘乎我一日克已復禮

執此政之堅如深明所本刑賞與天下畫一

斯反性憤之正不失其真

候屆析因預致用成之禱春夏祈擊上帝履帝位以荷為獨操可致人主之勢重萬鈞

意期感恪式嚴昭事之儀

頌首述於一章備形以詠清廟之瑟有遺音將以經邦曷畢張於條目從而推本由自有於章程國之紀綱在制度

聲尚餘於三嘆寧止於斯

全夫不已之純既臻其盛文至與天地合德

揆以日生之大足配元疆

張其欲治之經豈无所為國之紀綱在制度良哉左右之臣忠嘉是效因彼就將之頃敷奏尤勤股肱日月獻納

節以有常之法宜舉而行

恭以何為庸作治安之戒帝歌勅命惟時幾俾爾清暉足見昭回之美雲漢為章于天

正而自度在加顧諟之思

大哉天下之君若志自滿堯有衡靈之問

即彼道旁之舍以便瞻咨

念聞善以樂從招延有自聽言宏接于之規

在思恭而俯納宏遠如斯

輕貼不着迹

伊定分之攸明周旋必中禮其皇極之明
實大中之所限出入常存
資上聖以有臨聰明不特
引群賢而自照得失皆知

太宗以人為鑑

金句貼

有天下以莫長曷臻極治
殷周之盛在安民
因人情之所欲寢底多盤

總貼

條目多宜如此貼

知所治之大端豈无統會

天下國家本在身

因必世之素儲總而為率
裁有邦之經費利則無窮

三年之通制國用

謹厥修於一已庶盡持循
運於上以推移象皆環列

三辰五星相經緯

五居得位之尊適當極盛
四備應天之德宜底元亨

大有剛健而文明

貼句有意

屬大統之方輿首恢此禁漢網漏吞舟魚

懋揚鴻烈之休用嘉乃績有功名書太常

蒼聲聞之廣施豈浮於實
暢輝光而遠駕益顯於時
今名德之興

雖洪鱗而亦縱足想其餘

稟上智以有臨裕夫爾眾
建丕基於不拔培以深仁
哲王厚下立本

識在龍章之首以厲其餘
眷此上庠後千齡而有作
崇夫大訓本一道以相承
虞學與典讓之教

貼句有來處

即異代之已行歷求其故
儼清躬而坐照莫近於斯
以古為鑑

合人已以為公渾然無間
去本原而伊邇由是而之
忠恕遠道不遠

下兩句意貫

朋來抗疏之忠曾無所隱
遠想求箴之制猶見於斯
封事謗李遣
適當會簿之登敢稱所納
雖處齋宮之秘亦使之前
受計甘泉

大哉流峙之區莫窮所出
凡厥施生之利咸畜於斯
山海天地之藏
恭一已以何為敢居何聖
雖片辭而若近猶審於斯
舜察邇言

下截倒貼 挑幹活法

根諸固有之心守其在我
仰止不移之體樂以終身
仁者樂山
闢選閣以招延不輕其選
尼微言之離合悉諱于中
集論經固異

盛帝相承自得精微之妙
羣生無數悉歸運用之中
堯舜使民不倦

鼎足題分兩脚在上

祕殿招延屬此論思之暇
遺編明白得諸講肄之餘
金華朝夕說書

親屈君尊就國陽而遠處
歷開時政循月且以為常
李明當一聽朔

獨脚題分上下截

洪覆无端曷測往來之運
清臺有制裁成内外之規
渾天二儀

善貼虛字

形為下報之章逆推其始
凡曰自修之政備述於斯
天保以上治内

反貼不聖貼亦非得已

理一本於修明所行有要
用兩士於偏曲愈久而彰
王道正直

虛字形容

木德方圓已兆發生之意
王言誕播悉令苛細之除
春日下寬大書

模成兩曜之文其光不滅

模字便見日月為常是常日月

幸生仁義之朝每思報效七制之人可即戎

乃對

龍飛上聖之君其光不滅
象魄中天之耀若揭而行
太清明照傳日月

仰惟睿智之臨心存博愛聖人以仁守位
永保光明之履勢實无倫

過於所喻

眷茲顯論之開適符所好
較彼絲絲之奏莫尚於斯
聽言樂於奏瑟

雙字題用雙字貼正格

睿智有臨獨運不言之妙
混融罔間兩全相與之功
聖天智天之際

纂承正統之傳文由此盛武宣潤色鴻業
粉澤正圖之煥治極其成

修明至理之原不偏所尚
總入大中之域罔蹈于非
王道會歸有極

播以淳和執究一元之妙溫厚天地之仁氣
大哉履育潛薰萬厚之春

資爾納忠能力陳於可否
輔予立治斯漸進於盈成
獻替建奎之階

深明操縱之方不偏所尚張弛文武之道
寓在久長之理其用如斯

據利勢之崇高

勤無過舉

主天下之儀教

德脩聖神補切省躬之戒

五帝有勸戒之嘉

爲綿區之法式

孰不齊然

究立治之本原

五篇具在

闡爲君之則式

萬世无踰

典謨全主之軌範

雙字題用單字貼須有出處

適朝野之多娛

敢懷逸豫

鈐條章而具舉

庶保安榮

國家間暇

明政刑端宸表而勿擾俾遠其宜

治道貴清靜

兩全以教之端力非外假

獨處當陽之地威實中藏

寬柔南方之強

第二韻謂之原韻推原一題之意皆作必考究源流近體多以意起

自古原起

天地爲爐古 體物

自昔冲氣包元真其工授術鑿混沌之耳目立高卑之形質五行運轉迭扶元化之神萬象紛紜皆自爐而出

乘者君子之器古

昔者創物云初制名之始謂才之賢否既已遠甚則器之貴賤亦宜稱是故其保乘先致巧於國工未始假人獨推尊於君子

天地之性人爲貴古

粵若太極肇判於兩儀萬類咸資於一氣謂得於稟賦者各異於形質有是中和者特殊於品彙盈宇宙之間皆物厥性何分受天地之中以生惟人爲貴

天以日月爲綱

混元肇判於有初顯實彰於臨下雖萬象森羅固已紛若非兩耀錯行孰爲主者且天以機緘而運煥有文乎而度惟日月之常以爲綱也

魁杓爲璇衡

自兩儀奠位以來有列宿麗天之義雖森羅于上各著其象然運動之義獨形諸斗魁之方杓之曲類則惟彰機以轉衡以平名斯有取

衡助旋機齊七政

衡龍立天樞以來列象係斗綱之正仰觀羣度不紊其次中有端星實專其柄在圖籍可稽之數五謂之衡助旋機不及之功七齊其政

渾天儀

渾天自顓歷創而始肇端倪虞璣正而復存規式茲法既泯神機莫測去古人遠矣常嗟員覆之難名以後世觀之賴有渾儀之僅得

漢唐歷本於律易

律自鳳鳴於制器之初象畫於先天之始自然之數各有攸寓協用之紀當由此起故歷作於漢唐之世審所由來而法存於律易之中本其以此

三易經卦皆八

自混沌肇判之初有通變不窮之易雖隨時之用或間於先後而定體所存豈容於損益者傳自古三備列以成文卦實有經八皆原於始畫

詩三百思無邪

昔者情寓於聲詩道公平天下民風流詠雖若此之不一心正理有隱然而存者

雲漢篇章于天

粵自位奠高卑氣分上下麗乎輕清者厥光自著流乎重濁者其文蓋寡仰觀雲漢

何其源之清乎橫緯星經是為天之章也

詩正而葩
昔者王迹未熄之時聲詩交作於下發乎情者皆出於忠厚形之言者豈流於鄙野載所述有六義之音焉既正而葩是一經之體也

九竈篇九農正

昔者巢穴處而未適所安耒耜興而始知其利然民生猶惟有闕蓋官制未臻其備金天有作一人爰審於開光農扈肇分九正乃聞於咸事

人者天地之心

粵自氣判洪濛位分上下非靈乎萬物有以用是則塊然兩間孰為主者稟此陰陽之正其惟人乎處之天地之中是為心也

五行五常之形氣

若昔彙倫造端太始修飭於躬蓋有妙是生成之數特其迹耳參稽隱顯以五

行合五常何謂氣形有異名無異理

古人原起

克己六經之所止

昔聖人憐群心之昧於修爲揭要道而指其趨向欲其復此性於既失是以著斯文於未喪有能於一日之內盡克其私反觀諸六經之中茲誠所上

器以藏禮

聖人念大分之未明懼邪心之易啓謂制一物者不寓以一義則有異等者莫知其異體器形而下豈徒致用之文意在其中蓋有防民之禮

車法三才六畫

蓋聖人位兩儀覆載之間得大易精微之旨謂凡吾舉動要與理合故寓彼馳驅亦因象擬且一車備百功之巧豈以虛文由三才有六畫者存法乎此理

什一去闕市之征

昔聖人愛民存忠厚之心立法得經常之理謂制所當取猶不盡取況事之德已豈容不已故什而稅一用既足於居民而利不可窮征悉蠲於闕市

殷周井田制軍賦

昔先王當無事而為有事之防因養民而得用民之理計夫授地既定所出立武足兵皆由此起且殷周定天下之後備不敢忘萬軍賦於井田之中制因此

藏頭題原主意

天地明察藏孝意

蓋聞顯幽無難見之情愛敬實當為之事惟反之一身業業以不怠則質之兩間昭昭而無愧嚴恭于上惟王盡制聖盡倫明察在躬蓋父即天母即地

星重暉藏太子意

春宮嚴七皂之司樂府播詩歌之盛謂明以益明由德性之素毓則類以求類若天曜之輝映高高員極有開星度之祥皎皎重暉式表皇儲之聖

文武法禹湯以立政藏任人意

閑之朝多君子果何事以不成古我先王以得賢而始盛謂前乎委任者亦既底義則後之圖固者盡之取正思昔禹湯之致治皆以任人是宜文武之造邦法而立政

原出處

渾天儀

昔平子言天蓋審於三家司歷獨專於一職仰觀圖象有所師法備定成制從而推測自古有渾天之說是以與稽於今立靈軌之儀傳之罔極

孟冬獻民數

昔周人因時嚴邦典之修分職謹官職之建謂治本所係莫重於爾衆故歲比來上宜遵於常憲是月也適孟冬之始欽乃攸司而民焉有成數之存因而入獻

樂則韶舞

粵自聖人之道久以不傳夫子之心慨然深憫謂其極治也雖有作以難及幸有餘音也猶在人而未泯樂爰於異代聲各有宜舞曷取於大韶善為獨盡

清廟之瑟有遺音

攷周人清廟之詩述文后成功之美方其未歌也固寓意於至遠及乎既奏也豈隨身而遽止發此詩中之蘊可得聞乎悠然瑟外之音其有遺矣

鐃京辟雍

昔武王方休牧野之干戈已植宗周之根抵謂王畿千里實係羣望而學政一

端允闢大體

受計甘泉

昔武皇治平承六世之休富庶席累年之久念民事所關若此甚重凡乘輿所至接之敢後

自本身原起凡人題頭當自本身原起

太宗得至治之體

迹其當四方綏定之餘爲一代維持之地惟立國之初已有定畫故成效所形允臻極致嗟古人遠矣孰之是體之大全惟太宗得之果致當時之至治

太宗乙夜觀書

興考從八載之興戎方幸一時之稅駕在常情喜治且可自肆而帝意向學夕猶未暇朝之方罷務徧覽羣書樂以忘疲不自知其乙夜

文帝爲天下守財

方其掃秦風縱侈之餘新漢治盈成之始雖蓄積已豐初何待於節用然生靈爲念詎可專於奉已故又也爲天下而計慮則甚深以財爲非君上之私守之而已

太宗監前代爲元龜

昔太宗開基雖兆於應龍覆轍尚懲於失鹿念理亂無常易若反掌而方策有證了然在目今予何監玩前代於燕間能自得師即當今之龜卜

太皞以龍紀官

粵其肇三皇立德之基屬百代正名之始謂珍符之應既已昭若則職位之分烏能外此雖太古鴻荒之未逮文浸以明適當時龍瑞之有開官因是紀

子在齊聞韶

昔仲尼振木鐸於哀周破說鈴諸子念揖遜之治既遠於古而善美之音不聞於耳况虞氏弗為政也久此道諸傳而韶樂不圖至於斯我心則喜

文帝勞軍細柳

漢文帝憤口口之內侵觀皇靈之外聳謂分屯列戍固將為一旦之備非加禮改容何以鼓三軍之勇昔上林講武已忘天子之尊今細柳勞軍益借將軍之重

文帝賜民田租

當其務本之意方隆復業之民尚寡念穡事惟艱欲爾知勉雖邦賦當取在

予寧捨茲帝詔每爲農而下思以道予之謂田租固惟上之供賜之可也

孟氏功不在禹下

昔者聖人拯一世於懷襄君子破異端之囂瞽均之爲民興利除害所以計効視今猶古中流砥柱有資鳴道之孟軻萬世宗盟不下成功之大禹

大有剛健而文明

以推原出處

觀聖經文畫之微示世道亨通之極離居上體麗以繼昭乾爲內卦強而不怠茲剛健文明之謂貴得其全當富有盛之大時可無是德

井德之地

蒙嘗玩易象以探端參物情而求類以水上乎木蓋存不變之體而行修於已因得有常之義井之所利大矣當達其源德焉自我充之此爲之地

君子以大壯順禮

愚嘗親易經垂象以示人在卦體分乾而與震剛處乎下易以太暴威動乎常多勇進大者壯也常情處此以自矜禮以體之君子履之而思順

七月陳王業

昔周公勤勞克盡於王家志慮常存於天下謂本支之茂其致有自皆農桑

之務未嘗或捨幽風首詠爲此詩其知道乎王業歷陳蓋民事不可緩也

豐邑數世之仁

自王澤之積厚於周而人才之盛歌於雅奏茲生殖罔不感若嫺彼涵養斯無窮者故豐水寓一章之意以邑言之見皇家垂數世之仁其流遠也

文帝思古名臣

昔文帝痛失策於和口異得人而禦侮我聞在昔蓋有賢將恨不同時以楊我武矧當制敵深虞漢世之無人於是慨思安得名臣之如古

天保以上治內

考古人歌詠之興見王政本原之在謂化流自近秩秩以有序則言發爲詩班班而具載故周室所興之治靡事乎他即天保以上之詩蓋先於內

麟趾闕雉之應

若昔言化而始周南齊家以平天下轉移習俗率本情感反覆聲詩各因類假

泰時紫壇八觝

變反說

昔武皇親承炎漢之圖肇建雲陽之時以謂不致其飭則莫彰禮敬之備不辨其方則曷示規模之美敬拜神策肅萬衆以來臨受熙紫壇分八觝而中峙

金華朝夕說書

昔成帝右文之意方隆，衡學之心特切。念屋壁之藏，歷數世而未著；豈經帷之講，可一時而暫輟？凡金華朝夕之頃，罔或不勤。即上世帝王之書，俾之入說。

詔天下以農桑

昔漢皇念積弊之未除，皆窮奢之所召。如將草趨末之習，果孰是道？民之要以眇躬保于民社，常切朕懷。課天下本於農桑，宜頒明詔。

周人百畝而徹

嘗觀滕公問爲政之方，孟子對取民之說，謂任土作貢，由夏而始，而借力爲助。自商而設，惟周也。監三代之制，爰立其常，以一夫所受之田，遂爲之徹。

無逸圖

迹其明皇業盛於初年，宋璟慮形於異日，謂理亂之機，旣不可測，艱難之訓，所宜具述。雖厲精爲治，時適際於開元，然居安慮危，圖遂陳於無逸。

公堂稱兕觥

嘗觀享禮之陳，深攷幽詩之作，自于耜以來，惟切舉事至滌場而後始言爲樂。適茲農隙，已聞春酒之爲升。彼公堂爰舉兕觥之酌。

圖功臣於凌煙

昔太宗規恢唐室之鴻圖憑藉謀臣之豹略一時功業雖繁若以可觀萬古氣象欲凜然而如昨分茅土疇爵邑未愜予懷昭勲得擬形容命圖于閣

堯舜使民不倦

原太易之攸興自兩儀之未奠非聖人獨妙於探索則天下孰從而運轉故堯之咨舜本由是以相傳雖民各有心可使之而不倦

文王之典靖四方

觀明堂歲祀之詩寓蒼錄保邦之術惟其有祖訓以持守所以享治功之寧謐立萬世常行之典自我文王致四方咸靖之休至於今日

書志取法經典

若昔孟堅紀大漢之龍興陳壽述三方之鼎峙凡勸懲因載籍之舊以議論至聖人而止名雖有異述者志作者書法匪自為昔之經今之史

自前代原起

石渠論五經同異

粵自秦火酷而慨吾道之衰漢路開而喜遺書之獻雖得諸脫簡者稍稍

以間出然業於專門者紛紛乎滋蔓故宣帝憫五經之旨至此異同石渠延多士而來俾之議論

漢開獻書之路

士生秦世不語詩書天啓漢家一新制度念遺篇尚或有闕在今日欲求必具且先生多能言者豈無未獻之書宜聖上喟然嘆之開此旁招之路

宣帝詔講五經同異

自金書不見於舊壁之藏而吾道始裂於專門之議雖存在人心者固有至當然習聞師說者互持私意

舒向金玉淵海

自秦而文士始拘涉漢而儒風寢改然得諸源流積或未厚故發為華藻力多不逮求其作者獨舒向之文章浩乎沛然誠金玉之淵海

高祖從諫若轉圜

粵自世非周道之夷士至秦人而賤上方齟齬以難合下亦城藏而自便帝深貽此書來漢輻之英諫必從之迅若圓樸之轉

孝文身衣弋綈

二
嘗觀漢室之初隆猶有秦人之舊染謂習俗既成難以遽革而服飾雖末尤宜自
殿時惟文帝監覆轍於過奢其在朕躬衣弋絺而示儉

車騎校獵上林

粵自都試罷而國備不修武戈授而兵威寢懾苟非嚴冬狩以簡閱何以鼓志之勇
捷至明帝念國家之事莫重軍戎而士林盛車騎之儀爰親校獵

周云成康

竊原夏商千百載而來賢聖六七作而已惟繼體守成在昔未有則頌德歌功孰
能捨此攷周之世甚盛茂以加於若成與康可謂云耳已矣

冠帶園橋門

粵自兩都盛而文治漸興三雍建而儒風寢起逮顯宗行臨幸之禮故漢世多
來游之士

自後世原起

唐文宗雅黜浮

自正身不作於鈞韶而承習第工於纂組如將起八代之裏陋可不示一時之去取
三都五經之鼓吹

自詩章亡於變風之餘而詞賦出於騷人之意迹其聲律既本於古作參諸典籍足宣於道秘且三都於焉著述豈事浮華彼五經由是發揮茲為鼓吹

文章與時高下

大道盡而學無堅盟微言絕而文無定價風雅一變競以相尚好惡既殊從而俱化心精詞綺各立意於新奇世變風移遂與時而高下

離騷與日月爭光

粵自聲詩寢而無復古人之情性文章變而遂有騷人之風骨苟一時或得於精粵雖百代可從而汨沒後乎盤詰豈無可見之文辭下逮離騷有以爭光於日月

漢世良吏爲盛

粵自藩屏之制不存郡縣之官始置惟責成于上者專務苛政宣化于下者執稱善治彼秦文深刻負秦因見於有司今漢世寬仁佐漢宜多於良吏

春秋信之符

粵自周道衰而是非惑乎人心魯史成而善惡明乎天下雖一時紀事若是其簡然百世取法疑之者寡原春秋之所由作不亦信乎等古今而莫能違此其符也

府兵得井田大意

自鄉遂之一虧而兵民之異致苟廢墜以還能使復合雖分畫未詳特其少異並置兵以府新唐室之宏規而寓兵於農得井田之大意

封事謗木之遺

自盛帝之制不存而小人之歲攸伏雖密以言聞視顯諫以或異然均於忠告尚流風之可復事如可論姑存今日之奏封意則有遺是亦後來之謗木

有無字闕意起

復見天地之心

物理無終息之機元氣有不窮之變故潛陽方動於微眇而生意已從而運轉剥爛也復反也其道密旋天生之地長之是心可見

聖人兼三才以御物

大造有不及之功群象無自齊之理使貫通此道不有所屬則散殊爾類孰為之紀聖與三才而並立兼而備之物雖萬有之不同御之可以

聖皇握乾符闡坤珍

化工無終祕之機若德有潛通之理載觀上下休瑞協應不有明哲主張孰是

天子游六藝之園

聞之人無玩好之私羣籍有精華之富燕閒之際欲適其樂名教之內固宜深
究天子覽萬機之暇靡事于田宸心游六藝之中強名曰困

朋龜盡天人之助

蓋聞聖人無自決之謀天下有至公之理惟旁稽衆論皆已曲當則相與一機應之甚
通方英俊登朋龜之章皇則受之故天人開治象之符助其盡此

上策莫如自治

嘗聞聖人有常勝之謀天下無幸成之事謂在彼叛服者皆不足較而係吾強弱者所
當素備顧當今之上策豈在他求有保國之常經惟先自治

王者以民為天

嘗聞人君有自畏之心天下無可輕之事況元元之命尤不可忽則翼翼之
誠所當母愧

順題起 正格

大政詒古老古

夫惟兼收衆智之殊博攻萬機之大謂觀其施設者既踰於廢務之末則與彼謀
慮者必索於常情之外且大政則取謀尤謹雖賴公卿而老成則更事為多宜

謬利害

帝者因天地以致化

夫惟膺元王付託之權任斯道綱維之寄謂俯仰兩間已具成理故鼓動一世何勞智雖帝者神而化也獨運陶鈞非人力強以致之惟因天地

鑒取明水於月變反說

未惟薦誠將舉於聲種用物皆存於至理非潔其所享則未足以告備非得之自然則曷嚴於及始月爲陰象有可訪之流光鑒以銅爲取所共之明水

黃帝以雲紀

大惟聰明獨妙於聖人法則一循乎天理謂符瑞之興適啓其兆凡名號之立當從此始聖如黃帝每順帝以不忘時有慶雲故以雲而爲紀

假彼明此

聖人受天性古

蓋聞人有哲而有愚道有他而有正利仁而行則智者之事造形而悟則賢人之惟應無窮之變化惟聖為能自得之聰明受天所命

聖人根中庸之正德

凡與貌以與形皆有物而有則小人反之因賤賤以自弃君子依之亦勉強而後得進退而不失者莫若聖人中庸其至矣乎獨根正德

朝有進善之旌

蓋聞上下之情尤貴相通尊卑之分誠為有間不廣其聽者既失之闇無因而前者又幾乎訕故明主開敢言之路何以導人惟清朝有進善之旌示其來諫

聖人道之極

凡圓氣形悉均物則小人反是易至他適君子勉之僅能自得惟聖也非人可及默會其元故道焉為世所尊允臻其極

正原

什一去闕市之征

蓋聞法有便於古今用實貫通於上下謂常賦之立既取所當取則遺利之入宜捨其可捨且邦之賦什取一焉故闕不征市不征去斯二者

反原

王者代天爵人

蓋聞惟名與器非人主之獨專定位以德在聖心之能苟惟任私意以予奪寧

不負彼蒼之付託代天子足有執足有臨為官擇人然後祿然後爵

三十年之通制國用

蓋聞豐凶非可豫期調度當為常計蓄積之素不有所摠經久之需將何以濟即百萬井所耕之賦時會其贏以三十年之通而推用由此劑

意起長句

變假韶以鳴

情不可遏乃發之聲人員所長寧緘於下別命而掌樂貴既在是非託以傳世知之蓋寡且九官之位於治皆得而鳴而一變所典者韶茲因以假

書契代結繩之政

嘗聞事之多變者激於執力之所遭昔以為便者施於今而或礙既情偽之迭起宜更張之有在作夫書契致載籍之無遺願自朝廷於結繩而可代

恭君子道長

並聞邪正不兩立此盛則彼衰時勢無終否大來而小往況熙朝適際於亨運宜善類各伸於素養且恭象有太通之義類則維彰而君子當可為之時道因以長

回聞一以知十

切原昧於外者由蔽於中識乎多者亦基乎寡惟能炳獨見於此性之內故可會至理於片言之下回也聞一而喻無入不自得焉於十必知通類有如此者

命義天下大戒

切原最難檢者易縱之情不可犯者自然之理苟乖是道之守實負終身之耻故茲命義雖愚夫亦可以知屹若防閑信大戒無踰於此

國之紀綱在制度

嘗聞政非徒善有待而行治不難立患無其具欲其小大之條舉必也維持之法寓作綱作紀所期統理於國家有本有原其在修明於制度

草茅言天下事

分有貴賤而慮國則同迹有親疎而愛君則一爵高憂深者雖曲盡於忠謹人微言輕者亦與陳於得失

堯舜兼天下之智

切原道大者志物我之私德盛者略尊卑之位惟去己之獨而罔有所持則集衆所長而了無或累仰惟堯舜絕吾心自用之私俯逮臣民兼天下無窮之智

聽言宐接下之規

蓋聞宅心於大則无善不容示人以狹則所聞亦寡惟君尊忘勢以樂與庶臣子有懷而願寓兄當甚方及汲以聽言必有私規示拳拳而接下

聖主言問其臣

蓋聞一人之見不如衆論之公九重之命實係四方之訓儻非參酌以盡善寧免設施之或紊雖聖主有過人之德言豈徇私謂爾臣懷體國之忠吾其必問

股肱日月獻納

蓋聞養成君德非一旦之功建明國論自大臣而始凡有善以必告顧何時而或已

樸以皇賢

嘗聞智極者法日益詳文勝者偽從而出苟因其弊而求救其弊是制其一而復開其一人情不美孰還四海之淳治道所先宜本三皇之質

哲王厚下以立本

蓋聞國於天地豈無憑藉之資君惟明聖斯識深長之理謂人之為生既有以相養則我之造邦隱然而足恃且治本實以民而固可不重歟由哲王明厚下之方乃能立此

殷周之盛在安民

蓋聞利源在君上尤貴阜通邦本與人心相為終始南知事育之不給雖欲富強而

難恃

養民之本在六府

蓋聞民不自遂必有待而生天之所產富無窮之取然得其全則爾衆由濟缺其一則於人何補養而無害微一生不被其仁本則如何有六者以為之府

天子學問至篤堯

嘗聞樂取者急於從人自足者未能忘已惟萬機之暇亟聞大道之要故片言而善罔間匹夫之鄙且學問貫百王之粹視若歟然雖堯舜為一介之微俯而至此

王拜受賢能之書

蓋聞九重綦貴貴當存自牧之心一介至微實有可尊之理矧掄材方謹於獻籍則在我敢忘於屈已念執位莫隆於王者拜豈徒然謂賢能皆聚於鄉書敬而愛此

歌器置坐側

天下之理過則失中治道之成忽之必敗稽諸物也猶懼於太滿揆之心也敢忘於匪懈式求古制尚餘歌器之存宜置坐隅用示宸旒之戒

無逸為圖置內殿

聖明之意固靡日以不勤閑暇之時恐此心之易變儻起居不有以收盡則玩好必生

於自便且君子所其無逸著在成書宜治朝以此為國置之內殿

洛出書

嘗原是道之祕必先天地而已存斯文之闡待聖明之有造惟休祥由此以昭著則大法燦然而可致載謄彼洛蘊上八所界之符爰出其書示萬世相傳之道

帝祉施孫子

嘗聞國祚延其端由積累之功天心眷顧寧有終窮之理佑于一德既昇賡之甚至啓我後人益久長而不已上帝錫聖明之祉保佑命之萬年施孫子之多綿延若此

行帝道而帝

大凡自暴者不可與言有為者亦皆若是況古今雖殊而此理無間苟勉強以至則其歸一揆帝之甚盛有作不可及焉道則同然所行顧何如耳

胡越一家古

原夫遠人之心叛服不常王者之治始終惟一苟不愛亦愛也使之無間則非親之親也自然相密生而胡越不同俗不同風歸我國家于其居于其室

人主之職論一相

蓋聞廟堂大計非百辟之預知國邦萬務豈一人之能理東鈞之臣既審所擇為

君之責如斯而已且人主无他職事必有先焉謂朝廷係一相臣所宜論此

詩有六義一曰風

切原作經之意至序者而後明正始之道乃化原之自出形諸諷詠感以甚速所以聲歌為之首述惟詩為教誦之三百以雖之其義曰風在彼六中而居一

五行五常之形氣

蓋聞同去而異用者變化不躬發隱而見顯者感通甚邇凡著為庶證之驗皆本自吾身而始自胚腠既剖五行每應於五常以形氣而言一物實關乎一理

乾元統天

象非攝於有而攝於無理不形諸體而形諸用仰觀圓覆所以運動意有酌德為之錯綜

意起 短句

舜歌南風天下治

當謂志發言而為詩樂與天而同意惟聖德廣大而因物以見則仁聲洋溢而入人也易南風載詠至哉樂好之心天下何為同此泰和之治

舜樂歌詠五常之言

蓋聞天理之樂不窮治世之音甚政矧熙朝動盪盛茂有他道故雅奏榆揚不離此性茲大舜欲聞於大樂豈在聲音凡五常所寓之五言悉從歌詠

人君秉四海之維

蓋聞俗爲遠近之難齊君者權綱之所在苟泛乎無統不有以固結則群然相靡孰爲之主宰載觀爾衆無非上繫於人不秉是維何以俯臨於四海

規圓生矩

蓋聞物有所成肇而後成形或不同而相假則知方體之俱實出旋樸之下且規者自古人而制其惟圓乎而矩焉盡天下之方所由生也

明王廣開忠直之路

切源羣情自古以難通偏聽在人而易惑謂參之公論則斯盡於容納苟限以一塗則類多於雍塞有王者作德靡恃於聰明虛已以求路廣開於忠直

明主兼聽獨斷

嘗原君惟聽受之難言有是非之判謂人謀並進固貴於延納然已見不決又幾於淆亂惟此聰明之主兼聽無遺見於去取之間獨行以斷

人主天下之儀表

蓋聞民心无好惡之常君德乃安危之兆惟修為之正一本躬率則觀感而化何勞
戶曉金端九重之與固忽心幾微天下由一身而推是為儀表

與邦由哲

蓋聞事幾萬變之无形識者一談而立決非智畧不見灼見微眇何是非未定已能
昭徹與邦有道圖長治以久安燭理伊誰必既明而且哲

周立九府圖法

常聞阜財固有於常經創制尤難於始者聚有此者或末散於彼積於上者且弗流
於下惟周家分府庫之掌則有九焉得昔人立法度之良此其圖也

仁人用國日明

聞之機權持嘗試之謀今古有不渝之理惟此心暴白以順而動故大義彰著雖終猶始
今聖君天啓好仁无以尚之使吾國日隆其明可謂遠矣

五帝有勸戒之器

蓋聞物理至盈而必虧君得難成而易壞非前後相承託此以為監恐修省一念有
時而或懈我聞在昔莫如五帝之聖神器設于前庸示累朝之勸戒

賜也何敢望回

切聞常情莫不好高爲學尤宜自諒況人之進道自有於深淺而已之方當觀其分量女與面也孰愈烏可不知問曰賜也何如誠非敢望

漢言文景

古今多相繼之君政治罕同稱之美繁恭儉之德曾茂有異則讚誦之辭固應無已自周秦之既降孰爲貴焉惟文景之是言吾有取耳

善政不如善教

治效固有於淺深君子詳爲之區別揆諸人情或畏或愛斷以公論孰優孰劣

中國猶太陽

名義自古以常尊口口雖強而易弱茲正統之隆衆所觀望譬言大明之下誰非消鑠且中國俯臨於萬國尊則可知視太陽獨長於衆陽類成相若

時和事叙貨之源

蓋聞財非自有於盈虧用實相因於上下惟天理人爲莫不咸若則民生日用斯無窮者時之和事之叙有以利乎食以足貨以通茲其源也

自當時原起

子孟軻之傳得其宗古

粵其邪說風行斯文榛塞雖著書立言也舉當世以皆是而統宗會元也匪大賢而孰克念堯舜文王之正歷古無傳由春秋戰國以遠惟軻獨得

漢網漏吞舟之魚

當漢之肇新順民心而更始謂寧有所遺而姑示以簡畧毋過於密而適茲其姦軌龍興開統規洪遠以何如魚漏吞舟網闊疎而至此

一正一反

文帝勞軍細柳

蓋聞士氣本無於盛衰主勢實為之輕重無術以激之則雖衆何用推誠以接之則感百其勇故文帝當習射上林之際既盍躬臨復勞軍細柳之營俾承天寵

以時事起

王戴冕孫十二旒

烝哉彌文昭萬乘之尊縉典舉三年之祀謂首容之莊固將與上帝以對越非物采之備何以聳萬民之瞻視惟王戴尺六之冕觀象而為於璫加十二之旒因天以擬

天子大采朝日

丞哉握符正乾位之綱照體離明之吉謂陽在所宗也敢忘歲事之敬非文極乎
盛也曷顯推尊之實天子盡小心之翼思以奉時皇家昭大采之儀用而朝日

親享太廟

君哉荷列聖之垂休奄四方而繼照謂禮所當尊豈不全報本之義苟祭如不與曷盡
事神之要起敬起孝肆大享于先王必躬必親因祇承於太廟

至治祭香

當其休嘉符明聖之典聲教暨華夷之暨緬惟千載有此累治播在兩間莫非
和氣曰已安曰已治至矣雖名有其馨香有與香斯焉可謂

問答

大明生於東

自斡極之真形有烏輪之燭下顧亘古窮今雖見於赫若而既夜復旦孰為之始者
圓復炳大明之照其有初乎東方為陽氣之先所由生也

圓機之士言九流

自夫大道史分百家遽起比自膠弱於松見孰與講明其要旨且舉者別九流之用若
是紛然有士焉遠多變之機適能言此

天子大計仰東南

泛觀地域之區分孰是邦財之都會惟民物之蕃於此特盛故公私所用無不賴雖天下皆吾之士字何利或遺而財計盡仰於東南所資者大

聖人道之極

氣判洪濛民均物則散諸群心用固自若揆以至理孰為先得道名以大在人皆莫之充妙不可窮惟聖允臻其極

六府養民之本

泛觀蠶蟲之混孰是主生之理非天產之資無有或缺則日用之原殆將奚恃

反起正接

四海之內皆兄弟

原物我之兩分自藩籬之一啓惟胷中全至大之見故天下無不同之體

國之紀綱在制度

嘗聞政非徒善有待而行治不難立患無其具欲其小大之條舉必也維持之法寓

正起反接

防範見禮教之至

蓋聞趨向之偏固在下之常情按抑之嚴有齊民之深意使其縱肆不致肆是於訓殆猶未備

三代直道而行

泛觀稟賦之初各具真淳之性自上失其性而无以善俗故下習於偽而莫能適正惟三代有令王之作是謂大同无一民非直道而行於斯為盛

體物便帶託物之字為工

子墨荀羽異六經

當其異端角立而亂真邪說遽生而扇惑人心風靡莫適底止吾道力微孰能扶植由春秋而歷戰國競逐波流惟孟荀之衡六經獨為羽翼

公平職之衡

凡事貴處於當然常情易偏於所倚苟好惡任私而或失其正則是非易位而舉乖乎理故泣職以公平為務靡徇乎他猶持衡無毫髮之私孰欺乎此

聖人陶成天下之化

蓋聞道有污而有隆民或仁而或鄙非垂範一世者克妙事則圓形兩間者曷全粹然繫天下各函於器質孰使成之惟聖人獨化於陶鈞莫能外是

譬猶海流道德

當其文風益煥於兩都學制復新於千載惟涵泳其中得既不淺故宣布于外遠無弗逮辟明也雅和也為教之源道德之德得之其流如海

漢興詩始萌芽

不可拆者人之情未嘗忘者天之理雖紙上遺言已具腐於草木然胸中全經尚可傳於口耳

人君管分之樞要

切原禮制所立自開闢以固存人生而羣豈防閑之可捨苟操持之道或失其統則陵僭之門將開于下且君者乃吾民之主統而治之念分焉實天下之樞管其要也

氣者適善惡之馬

切原性不可以定名人尤宜於審擇御之以道則可與語上捨而之他則非徒無益所謂氣者在智愚未始不同其猶馬歟故善惡惟其所適

禮其皇極之門

蓋聞是中均稟於性初此理罕全於天下苟搏節之用視以不急則趨向之間得之或寡禮者自先王而制厥有百哉人而惟皇極之由茲為門也

天子以仁義為準

蓋聞君心防徇已之偏吾道乃律月之器非執其兩端有以作則恐差之一毫寧

三
無過事天子處至尊之極當正表儀吾身有為準者存不離仁義

漢致平仁義之淵

自秦而至漢寢微涉漢而恩波廣被傳諸明聖無非措世於累治要厥源流不出
受民之一意致其平也曰已治曰已安不亦淵乎以吾仁以吾義

諫者救其源

臣哉言期投水之從居惡下流之訕謂禁於未發則固易為力苟過於既萌則
不勝其患有爾諫必宜入告可謂愛君救其源無使得開斯為善諫

舜日月照四時行

蓋聞聖心廣大何者非天元化周流同然此德凡而著見有物皆燭至于運動其
機不息舜也何思何慮天人一理以相通或照或行日月四時而偕極

譬喻體貼不着遂為佳

文帝愛民如赤子

□□□文帝定之餘正父老更生之始苟涵養之功不極其至則嚮慕之衆將
□□□文帝未遑他務愛惟切於黎民言舉斯心視有如於赤子
□□□道猶張子

物固有於盛衰天奚移於取舍凡其招損以得益莫匪抑高而舉下斯道也
運而无積何以名之譬譬弓之張者非他謂其平也

善問者如攻堅木

天下之事夫豈終難學者之患莫如欲速先明至易之倫理自可漸通於節目有
善問者豈無上達之心近取譬焉如治至堅之木

聖哲之治應如響

切原九重之政四海之律聞百年之功一朝而可復有能示天下之儀表寧不動時
人之耳目惟聖而且哲深明出治之方如響之從聲式驗成功之速

聖人之道猶日中

嘗聞百王相授蓋有太原萬世通行不離正理揭而在上昭若易見過此以往始
將偏倚聖之大即天之大得所同然道之中猶日之中一而已矣

制禮止刑猶防水

蓋聞民易溺於所趨法雖嚴而難恃非大分立使爾無犯則流弊百出何時而已制
禮乃措刑之具有本有文猶水焉由地而行不防不止

君子在制若鳳

蓋聞物無終隱世與之盛衰賢不苟出道關於泰否况溫乎其和莫此為極則朔而後集豈容自己且豹變其為君子在治如何猶鳳儀而覽德輝遇時若此

二事分原

七制役簡刑清

天下誰獨先奉上之心人主烏可為殘民之計不窮其力則威樂以聽求逞於法則將何以繼

第二韻起句

生天地之後知天地之初
為人物之主盡人物之性
聖人道之極

感召之機至速而不留
善政致和猶抱鼓
休咎之證特隨其所取

物理易虧於豐富之餘
大有剛健而文明
天下莫異於治安之極

人心皆知夫至理之趨
王道正直
天下莫大乎與端之惑

相資不相病者古之君民
聖王厚下以立本
易安亦易危者國於天地

天下未有如至勢之嚴
天子改容禮三公
古者自得待大臣之體

人欲不能勝天理之真
聖人禮義以為器
吾道可以去民心之累

王意易驕於盛滿之餘
君子能持盈守成
弊端多起於紛更之後

不容憚者天理之在人
仁人用國日明

君明如日月見者必周
聖上遠覽古今

問學之道貴在先誠

子奪之柄雖君所專
刑賞與天下畫一

言辭之末莫非至理

君子而絜矩之道

善惡之公自民而出
刑賞與天下畫一

物我雖異无異者心

君子而絜矩之道

發於外者必本於中
聖人肆筆成書

精粗不同所同者理

君子而絜矩之道

有其華者必副其實
聖人肆筆成書

辭章若先預於典刑

唐文為一王法

人心不可強以聽從
九兩繫邦國之民

理義有自然之檢押

唐文為一王法

古者有自然之限制
九兩繫邦國之民

人每流於多慾之私

聖人向明節天下

君子之律以甚嚴
修身在正其心

禮不可以一朝而舍

聖人向明節天下

私欲之移人可畏
修身在正其心

聖人先自決之謀

朋龜盡天人之助

強本者斯可析衡
聖人有金城

天下有至公之理

朋龜盡天人之助

有人者乃能為國
聖人有金城

九經舉為治之端

修身則道立

豐凶非可諉諸天
堯湯備先具

萬善自反躬而始

修身則道立

儲蓄當預為之地
堯湯備先具

何代无風化之隆泰和在唐虞成周

有生莫重於綱常
忠孝立身之階

論治至帝而止

建萬國而宅地中 中夏為喉舌

以一身而君天下

能敬何事弗行

惟天不言而信

肅時雨若

人臣惟有一心

為人臣止於敬

天下初无二理

為四序所以推遷

庶彙為之伸屈

正秋萬物所說

德勝則物宗

身為度

道隆而法寓

惟非教不成

化自上而下

五學成則民化

感應有機

修為在已 五行五常之形氣

進善豈無其等級

善勝在於不爭

上策莫如自治 文德帝王之利器

是理根於人心

誠者政事之本

其用周乎天下

富國要在富民

道御之而王

任術莫如任理

治亂係乎人心

行帝道而帝

古今同此天下

時古而道存

堯言布天下

人亡而書在

民可使由

道民之路在務本

習常相遠

理亂者時

行藏在已 君子在治若鳳

第二韻中二句

雖吾心正天祐先計利之念儒術行則天下富

然此道功用陰有裕民之實謂人之同欲者皆伐德之具

而我所深嗜者乃沃心之美禹惡旨酒好善

謂制一物者不寓以一意器以藏禮

則有異等者莫知其異體九見諸懇摯者惟有歲之望

故播在聲詩者皆爲農而設祈年獻幽雅

惟接於耳目者可以爲戒有芝罘則正

故動於念慮者乃能自克謂紛華外境人所易溺

雖至於詰難若非自得之妙疑思問

然無所發明曷悟不窮之蘊謂昭然全美欲傳示於不朽

則紛乎吾前者莫逃此性聖心萬物之鏡

有能一自而反上世之治君人致帝者之用

雖遠千載而得聖人之統且穡事甚微尚戒國莽

則治道至大詎容汙漫政如農之有畔

謂百年積累至是極盛太平君子能持楹

凡官之所掌物物皆備九府貨流於泉

獨錢之爲用源源不乏

凡繼承其後孰與共守

周以宗強

蓋形勢以人隱然足恃

歷世以來雖若多變

王道正真

生民之用不離此極

惟曾中世造化之變

文章謂之律呂

故筆下有鏗鏘之調

張弛文武之道

凡設施充執一之見

謂操舍亦隨時而已

粹而王

渾然天理之正

此則聖人之事

教養一意

源流百世

成均五帝之學

無日不戒

帝歌勅命惟時幾

雖微亦敬

第二聯 再破題字最要活法

混然一理彼此互闡

文武之道同伏羲

去之千載源流可考

優游此心事實諸理

樂天者保天下

安靜餘福民蒙其利

九勸懲因載籍之舊

書志取法經典

以議論至聖人而止

水周于大三代故典

辟雍海流

鱗集其中四方善士

述作一意

文武道同伏羲

源流千古

文武道同伏羲

凡禮皆簡

大路般纓一就

至車亦質

變動一理

易有太極

胚暉大造

賞及才士幸君臣同享其安封爵山河

未遑反嘗正雅樂以無遺子在齊聞韶

於晉發山河與天地相為無極

封爵山河

不謂在齊有韶音之優作我聞在昔尚多誇木之公言封事誇木之遺

念堯舜文王而下歷世相傳

孟軻傳得秦

及見于今幸有群臣封事

由春秋戰國以來惟軻獨得

孟軻傳得秦

觀列國於浸強之後又失無周

昔言前代是經嘗讀於石渠

自虎譚經若渠

東禮經於幾墜之餘幸而有魯

其在當時故事復行於自虎

自虎譚經若渠

且五福本皆同得奚歛之為

幸唐虞親見言先非道之陳

言合稷契謂忠

謂庶民不能自全用歛乃錫

使稷契復生忠即此心之謂

言合稷契謂忠

飲五福錫庶民

昔周文王琢父老父以苦秦

漢新綱為模

昔塵清宇宙群臣各地有功

今橫素已還天下轉而為漢

漢新綱為模

今指受山河千古無踰此誓

且周業自艱難而致所歷歷

周公陳王業艱難

將何以報因祀帝以祀神

恐王心以逸豫而忘故陳此

周公陳王業艱難

大報天主日

歲之莫夫夫誰不挫於雪霜

歲寒矣松柏

是木也稟雪霜之操尚或有心

物已彫焉至此乃知其松柏

歲寒矣松柏

況人焉生天地之間豈宜無禮如松柏之有心

於樂辟雍之地曰海者何

辟雍海流

為今之計在安邊非以擾邊安邊在良將胡祥

蓋言德化之流皆屬於此

是篇若先關於聽治法者何
謂賢為欲進以先階井並以待
散廉待賢

明其道統書法乾易卦文
同此心傳昔伏羲今文武
文武之道同伏羲

且周德莫如於文德繼以茂加
規民傷先其於已傷愛之若
聖親民如傷

形為溫厚自胚澤太極而來
溫厚天地之仁氣
布在散殊實天地至仁之氣

方禹承乎舜心之同宜軌之同
雖帝隆而王今之橫亦前之橫
舜禹繼軌天下橫

夫道一而已矣抱自聖人
聖人抱一天下式

且以湯之聖宜無六事之可言
然憂旱之深必反一身而自責
湯以事自責

庸簡厥良知任將必先擇將

念國家社稷非合力所可維持
有制度紀綱與天命相為長遠
唐制度紀綱永奉命

況民賢有款來年未上其何如
而天有三宗今日預從而祈此
天子祈來年于天宗

天之功即天之功無間然矣
文至與天同功

自帝者降而三代漸適文明
三代禮樂達天下

由天子達於庶人無非禮樂
且乾元之體已備何以名之
乾天下之至健

即天下之健而言此其至也
且斯道所謂何道有是經常
王道正直

由前王以至後王惟其正直
天子覽萬機之暇靡事于由
天子遊藝之園
宸心游六藝之中強名曰園

今古于三王之盛無所私焉

三無私參天地

人主端九重之與罔忽幾微

人主天下之儀表

天地由一身而推可以參矣

且天下國家之太三者何先

予欲有腹心之告孰為布宣

納言喉舌之官

自上古帝王以來九經而已

為天下國家有九經

爾實為喉舌之官宜司出納

言喉舌之官

雖聖主有過人之德言豈苟云

聖主言問其臣

念齋戒有事神之禮降而行之

季子齋戒受諫

謂爾臣懷體國之忠吾其必問

聖主言問其臣

以諫諍有愛君之心受焉若此

季子齋戒受諫

凡周室瑰奇之士器以使之

文王追琢其章

且我事非一朝之習克即者何

七制之人可即戎

非文王追琢其章質而已矣

文王追琢其章

以心感七制而觀預知其可

七制之人可即戎

且日有萬機之務孰可與惟

聖人月以為量

惟君之計安乎天下何慮之深

君人殷民阜財

而月無一定之形以斯為量

聖人月以為量

以財焉皆出於吾民惟殷乃阜

君人殷民阜財

儒者在木朝之上足以有為

儒在朝則美政

政焉由所學而惟烏乎不美

儒在朝則美政

第二韻終